



ACERCA DE HÉCTOR CAVALLERO

Héctor es el **impulsor y director de la Licenciatura en Artes Escénicas de UADE**, además de **miembro del Consejo Asesor de la Licenciatura en Medios de Entretenimiento y Comunicación**, también de la misma Universidad. Con su visión, contribuyó a consolidar la propuesta que cumplió ya 8 años de trayectoria. Su compromiso y esfuerzo con el crecimiento de la carrera tiene hoy como corolario la inauguración del Auditorio con su nombre.

Comenzó su carrera de productor en 1972 con presentaciones de teatro y manejando grupos musicales. Así, en 1974, se le da la oportunidad de presentar un espectáculo de Tango en la Tour Eiffel en París, lo que significó una de las **primeras giras del tango por el mundo** y la posibilidad de contactarse con shows internacionales. De su mano llegaron a Argentina exitosos artistas como Gloria Gaynor, Ray Charles, The Supremes, Armando Manzanero, Liza Minelli, Ray Coniff, Daniela Mercury, Joaquín Sabina, Juan Luis Guerra, Emanuel, Timbiriche, Daniela Romo, Luciano Pavarotti, McLoughlin-Dimeola y Chik Corea, entre otros.

Produjo, en 1992, el **reencuentro del grupo Serú Girán** en dos muy exitosos shows en el Estadio Monumental. Hasta llegar al punto más alto de su carrera, cuando logra presentar, en 1993, en el mismo escenario, al artista más importante del mundo: **Michael Jackson**; tres noches inolvidables de su única gira por Latinoamérica.

Coprodujo desde 2001 a 2009, representando al Club Atlético River Plate, en su calidad de presidente del área de marketing de la institución; más de 50 recitales: **Rolling Stones y U2** en dos oportunidades cada uno, **Madonna, Ricky Martin, Soda Stereo, La Renga, Alejandro Sanz, Shakira, Luis Miguel, Roger Waters** (en dos fechas) y otros espectáculos.

Fue productor musical y mánager de artistas como Valeria Lynch, Alejandro Lerner, Los Nocheros, Leonardo Favio, Maximiliano Guerra, Iñaki Urlezaga.

Entre muchísimas producciones teatrales, se encuentran *Constelation* de Óscar Araiz, *Gasalla 77*, *Gasalla* y *Corrientes*, espectáculos que marcaron un hito en el humor; *Rocky Horror Show* y *Drácula*, protagonizada y dirigida por el consagrado Sergio Renán.

En 1979 toma la dirección del Teatro Blanca Podestá hasta fines de 1983. En 1982, coproduce *La Señorita de Tacna* con el regreso al país de la **Sra. Norma Aleandro** y un gran elenco, dirigido por Emilio Alfaro, con un éxito memorable. A partir de 1984, codirige el Teatro Odeón.

En 1981 presenta *Están tocando nuestra canción*, la primera comedia musical que produce, convocando, para ello, a **Valeria Lynch y Víctor Laplace**, logrando un resonante éxito en Buenos Aires y Mar del Plata, donde la obra recibe la distinción de 4 premios Estrella de Mar. Por ese tiempo, coproduce en la Ciudad de México la famosa ópera rock *Evita* en el Teatro Ferrocarrilero y el espectáculo francés *Crazy Horse* de París en el Hotel Continental.

Participa también de la producción de los dos primeros espectáculos de Rock internacional que se presentan en México, en la ciudad de Puebla: **Kiss y Queen**.

El Hombre Elefante, con **Soledad Silveyra y Miguel Ángel Sola**; *Camino Negro*, con **Rodolfo Ranni y Betiana Blum**; *Rumores*, con **Ricardo Darín** como protagonista y su debut como director, con María del Carmen Valenzuela, Juan Leyrado y elenco; *Algo en Común* con Ricardo Darín, Ana María Pichio y el debut teatral de Nicolás Cabré (premiada por la Asociación de Cronistas del Espectáculo con 4 Premios ACE y por la Ciudad de Mar del Plata con 5 Estrellas de Mar); *La Mesa de los Galanes*; *A Corazón abierto* con Gerardo Romano; *Arrancame la vida*, con Chico Novarro y Andrea Tenuta; son algunas de los emprendimientos teatrales que marcaron un camino de éxito y calidad en la cartelera porteña.

Presentó por cinco años consecutivos, de 1994 a 1999, *Dysney On Ice* en Buenos Aires, Cordoba y Mendoza.

Produjo, de forma privada, el Festival de Cosquín en 1998 después de ganar la licitación. También los festivales de Baradero en la Provincia de Buenos Aires y La Serenata en Cafayate, provincia de Salta, por tres años consecutivos.

En cine, coprodujo películas como *La Mary* con **Susana Giménez y Carlos Monzón**; *La Tregua*, primera película argentina nominada al premio Óscar; *Martín Fierro*, versión realizada con dibujos animados de **Fontanarosa**; *Viudas* con **Graciela Borges, Bertuccelli y Bossi**; y *Las Manos* sobre la vida del Padre Mario, interpretado por Jorge Marrale y con el papel protagónico femenino de Graciela Borges, fue **premiada con el Goya de España a la mejor película**.

El 2012 presenta con gran éxito "**Por Amor a Sandro**", el Musical de América, una mega producción teatral que extendió su trascendencia a los países limítrofes y que rinde un homenaje al mayor ídolo argentino. Lo que provoca el gran lanzamiento del actor/cantante **Fernando Samartin**, intérprete único de Sandro, quien cosecha todos los elogios y premios de la crítica como Revelación 2012. Ya en 2019, produjo *Go vive a tu manera*, un espectáculo surgido de la exitosa serie de Sebastián Mellino y presentado en el Teatro Opera, con enorme éxito: **13 funciones sold out** y dos presentaciones en el Luna Park.

El primero, siete y ocho de octubre 2022 presenta *Por Siempre Tango* en el Teatro Avenida con la Orquesta de Aeropuertos Argentina 2000 y las actuaciones de Ariel Ardit, Ana Fontan, y el gran Néstor Fabián; cuarenta y cinco músicos, bailarines y un increíble holograma de Gardel interactuando en escena.